

Blackmore's 1978 guitar electronics

Ritchie Blackmore, the founder of "Rainbow" wanted a modern sounding Strat with more punch, which was realized step by step, starting at the end of 1976. The first guitar was finished in early 1978, a 1977 Olympic White Stratocaster with scalloped rosewood fretboard, loaded with Red Rhodes "Velvet Hammer" pickups and a hum-cancelling dummy-coil with a very special wiring. The special tone-filter installed, named MTC, was taken from his earlier Strat without any changes, a 1974 Sunburst with scalloped rosewood fretboard, best known from the legendary "Rockpalast" show from October 1977. Ritchie played this new Strat approx. 1,5 years as his main axe, later on it received new pickups, becoming his favorite substitute guitar.

As for the really powerful pickups, a modern overhauled version is available from Leosounds (www.leosounds.com) under the name "Munich77" - the neck pickup is a faithful replica of the powerful overwound Fender pickup Ritchie had installed in his guitar and the bridge pickup is an almost 1:1 copy of the Velvet Hammer.

Full output with the volume control fully opened was Ritchie's exclusive tone for his solo parts, beating hell out of the pickups. For the rest of his playing, he used the volume control for reduced output - even in this mode Ritchie's Strat was as loud as a standard Fender stock Strat of this time. The BSM "Spice Box" is a faithful replica of the old MTC filter box, using modern selected parts because only the best is good enough. One feature of the BSM "Spice Box" is that when the volume control is rolled back, the tone gets clean with a tighter bass response, similar to an early 70's stock Strat. Ritchie used this volume setting for soloing as well, especially when a soulful feeling was required.

In order to get a sweet sound with this setting, the second feature of the BSM "Spice Box" was incorporated: the famous mid-filter, using a toroidal-coil with selected core. Compared to a standard tone control using a capacitor, the mid-filter creates more chime and high-end, resulting in a warm and sweet tone, but with a good portion of transparency to prevent it from getting muddy - one of the real secrets of the BSM "Spice Box" ! With the volume rolled down, Ritchie often used the MTC's mid-filter function to sweeten up his tone when needed. To prevent that this effect gets to prominent, Ritchie never fully closed the tone controls, especially for the bridge pickup. When increasing the volume, he usually also opened the tone control as well, because he wanted the loud, fat and powerful tone in this mode, so attenuating the mids was obsolete.

This was the main reason why Blackmore was fiddling with the controls of his Strat all the time while playing, it was the only possibility to create a lot of impressive tonal colors with this setup.

Blackmores Gitarrenelektrik 1978

Ritchie Blackmore, Gründer von „Rainbow“, wollte eine modern klingende, mehr druckvolle Strat. Diese wurde ab Ende 1976 schrittweise realisiert. Zu Beginn 1978 wurde eine Gitarre fertig, eine 1977er Olympic-white, scalloped rosewood fretboard Stratocaster mit Velvet Hammer Pickups von Red Rhodes sowie Brumm unterdrückender Dummy Coil in sehr spezieller Schaltung. Das installierte special Tone Filter – MTC genannt, wurde von der Vorgänger Gitarre (die 74er sunburst, scalloped rosewood fretboard Strat, bekannt aus der legendären Rockpalast Show im Oktober 1977), unverändert übernommen. Etwa 1½ Jahre wird Ritchie diese Strat als Master Gitarre spielen, später werden in dieser 77er Strat neue Pickups eingebaut und wird als zweite Master Gitarre dienen.

Zunächst diese beiden wirklich leistungsstarken Pickups. Diese sind als neuzeitliches überarbeitetes Set von Leosounds als „Munich77“ erhältlich. Der Hals PU entspricht dem deutlich overwound Fender Pickup, den Ritchie zu dieser Zeit dort benutzte. Der Steg Pickup entspricht weitestgehend dem druckvollen Velvet Hammer.

Diesen kräftigen output bei voll aufgedrehtem Volume Einsteller nutzte Ritchie exklusiv für exponierte Solos, die Druck machen sollten. Für alle anderen Gitarrenarbeiten drehte er den Volume an der Gitarre zurück. In dieser Position war Ritchies Strat immer noch so laut wie eine damalige übliche Werks Fender Stratocaster. Hier kommt jetzt aber noch die BSM Spice Box ins Spiel, die neuzeitliche Verwirklichung der alten MTC Filter Box mit feinsten selektierten Materialien, damit nichts dem Zufall überlassen bleibt. Die BSM Spice Box ermöglicht zum einen bei Rücknahme des Volume ein Aufklaren des Tones mit Bass Reduktion, sodass der Klang der Strat mit reduziertem Volume stark an eine früh 70er Jahre Strat mit deren Tonabnehmer erinnert. Auch mit dieser etwas abgedrehten Volume Stellung wurden viele Solos gespielt, die weniger auf Druck, sondern mehr Gefühlvoll abliefen.

Um diesen Ton auch weicher zu gestalten, tritt der zweite Schaltkreis der BSM Spice Box in Funktion; das Mittenfilter, welches unter anderem eine Ringkern Spule mit selektiertem Kern beinhaltet. Gegenüber der üblichen Tonblende mit nur einem Kondensator bestückt bleibt bei Verwendung des Mittenfilters ein hörbarer Anteil der Höhen stehen, was zu einer größeren Durchsichtigkeit des dann milden und weichen Tones führt. Dieser verbleibende Restanteil der Höhen ist eines der Geheimnisse, welche die Spice Box generiert. Bei zurückgenommenen Volume hat Ritchie häufig den Ton via Midrange Tone-Control des MTC etwas milder gestellt, je nach Anforderung. Die Tone Einsteller dreht Ritchie jedoch nie ganz zu – besonders beim Steg PU, damit dieser Mitteneffekt nicht zu stark wurde. Bei Hochfahren des Volume wurde dann in der Regel auch die Mitten Einsteller wieder aufgedreht, denn die PUs klangen ja in dieser lauten Stellung fett, druckvoll und wuchtig. Da bedurfte es keiner zusätzlichen Mitten Bedämpfung. Auf diese Art machte sich Blackmore ständig während den Songs an den Controllern seiner Strat zu schaffen, denn nur so konnte er mit wirklich imposanten Klang Schattierungen aufwarten.